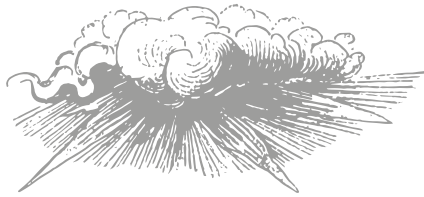


JOAN LLUNAS I PUJALS

ESCRITS SOBRE LITERATURA

EDICIÓ A CURA DE JORDI MARTÍ I FONT



Grup d'Estudi sobre la Literatura del Vuit-cents

Arxiu

Universitat de Lleida
Departament de Filologia Catalana i Comunicació
2015

DISCURS D'OBERTURA DEL
PRIMER CERTAMEN SOCIALISTA (REUS, 1885)*

Companys,

El principal motiu de celebrar aquest Certamen és pel desig que es tracti la qüestió social dintre del terreny noble en què solen efectuar-se les festes científiques, artístiques i literàries. Aquesta qüestió, la social, no pertany a una classe, no pertany a un partit, ni tampoc és el problema d'un poble, província, ni nació; no tal: és un problema que afecta tota la humanitat.

La qüestió social entranya infinitat de problemes de difícil solució per a les organitzacions que existeixen, producte de les necessitats, les unes; de l'explotació i el despotisme, les altres, i moltes, filles de les preocupacions; pels obstacles que totes elles posen a les idees basades en la raó i la justícia, és a dir, en les idees que tendeixen a destruir l'explotació de l'home per l'home en les seves diferents manifestacions.

Per tant, la classe obrera, que resulta la més perjudicada en l'actual organització de la societat, és la més interessada que aquests problemes es tractin, ja en el terreny científic, ja en el terreny pràctic. En el científic, perquè tothom conegui les causes que produeixen aquest malestar que sentim i, en la pràctica, per adoptar els mitjans que la ciència i la filosofia aconsellin, a fi de combatre allò injust i establir la societat sobre els principis de la igualtat, la fraternitat i la justícia.

Per tant, comprenent que la instrucció és el principal agent que ens ha de conduir a tal resultat, el Centre d'Amics va oferir al Certamen del Centre de Lectura un premi, tant per donar una prova de solidaritat i companyonia a dita corporació, com per tal que pogués produir-se i eixir a llum un treball relatiu a la qüestió social.

El fet de no haver-se adjudicat aquell premi, ha motivat aquest Certamen, i heus aquí que si no vam tenir el goig d'aconseguir nostre intent, ningú interessat, podem avui per aquest mitjà satisfer abundantment els nostres desitjos fent que es produeixin diversos treballs encaminats a remoure la palpitant qüestió justament titulada social.

Per aquest motiu, pel resultat del Certamen que celebrarem, hem d'estar agraïts al Jurat del Certamen darrerament organitzat pel Centre de Lectura. A nosaltres, que sentim amor per una idea gran, ens faltava un motiu per mostrar

* [Josep Lluas i Pujals,] *Dicurso de apertura*, dins *Primer Certamen Socialista. 1885*, Centro de Amigos, Reus, [1885], ps. xxxix-xlv; extret de Jordi Martí Font, *Josep Lluas, la literatura obrerista i la construcció de l'anarquia en català al segle XIX*, tesi doctoral dir. Magí Sunyer, Universitat Rovira i Virgili, Tarragona, 2015, vol. [II,] annex 2, § 2, ps. 21-26.

aquest amor, per servir aquesta idea d'una forma brillant i nova. El Jurat del Centre de Lectura ens va proporcionar l'ocasió; doncs, sigui en bona hora.

D'un premi que nosaltres oferíem en un principi, n'han eixit 16 premis. D'un treball que desitjàvem a favor de la classe obrera i de les seves aspiracions, n'han resultat diferents treballs, els quals compondran tot un llibre; un llibre que viurà més que nosaltres, i al mateix temps ha resultat un acte com el present, en el qual han pres part els obrers estudiosos de diverses nacions. Sigui en bona hora!

Hi ha necessitat d'estudiar la qüestió social, la situació de l'obrer, i nosaltres venim a ajudar-hi.

Una figura eminent dels nostres dies que per ningú pot ser sospitosa sobre aquest punt, en Castelar, ho ha consignat en aquests termes:

«Fuerza es decirlo: no existe ya el esclavo sujeto a la voluntad de su señor; ni el siervo pegado como el pólipa a la dura roca do naciera; pero existe el jornalero, acosado por las exigencias del capital, y desposeído de todo linaje de derechos.»

Aquests drets, aquest llinatge de drets de què estem desposseïts com molt bé diu en Castelar, volem conquerir-los. Ens pertanyen i no hi renunciem. Per aconseguir-los farem tota mena de sacrificis, tota mena d'esforços, procurant amb el nostre procediment conquerir simpaties, però sense contradir-nos mai, sense faltar a la lògica a què obliga la nostra propaganda d'ara i de sempre.

Avui venim a prendre estada dels certàmens com abans l'havíem presa del principi d'Associació i del terreny de la premsa. Allí com aquí venim a fer propaganda del que creiem just i lògic.

L'obrer té necessitat de cuidar ja un tant la forma de les seves manifestacions i ha de servir-se dels millors mitjans que l'observació li aconselli.

La gran i noble causa de l'obrer té necessitat de fer néixer quelcom precís, indispensable a tota idea; ha de fer néixer una literatura i un art propis; que li serveixin com a mitjà actiu d'expressió i de propaganda, que acrediti el valer dels puntals en què funda els seus principis.

Avui veiem ben clar una cosa que ens ha de moure a instruir-nos i a crear en aquells dos conceptes: en art i en literatura.

Aquesta, en mans de la gent que ja només creu en el tant per cent, busca incentiu per al lector escrivint en una forma oposada a la usada trenta o quaranta anys enrere. Abans tot era bo quan estava posat en termes poètics, ampullosos i falsos, quan s'enganyava la imaginació i l'enteniment del lector amb el gènere denominat Romanticisme. Avui tot ha canviat; Alfons Daudet, Emili Zolà i cent d'altres, revolucionen el món literari amb el nou gènere denominat realista o naturalista, que s'acontenta, per ara, pintant un sol tipus o, com a molt, dos o tres caràcters amb tota la seva vulgaritat, amb tots els seus defectes: són anatomies

literàries que pretenen estar roblertes de fisiologia i en elles es procura que el lector penetri en l'observació fins a un extrem repulsiu més de quatre vegades.

En belles arts passa quelcom consemblant, amb les escoles totes, noves i velles. Les unes acadèmiques, plenes de rebuscament i coses galvanitzades; les altres frívoles, per no dir ximpls. La literatura i l'art faltades d'un motiu gran, interessant i noble a qui servir, només s'entenen en la qüestió de manera, en la forma d'executar, semblant-se no poc a aquestes senyores capficades en les ximpleries de la moda que les porta a ser perdurables maniquins que caminen per places, carrers i passeigs sense tenir més objecte que exhibir el luxe i la moda del dia.

No volem entrar en si el gènere de la literatura i de les arts d'avui és un progrés sobre el d'ahir, nosaltres prenent-ho pel costat que ens interessa hi veiem ben marcada una tendència revolucionària molt lloable, però considerem que es ressent de la falta d'objecte que faci a l'autor moure la ploma o el pinzell a la vegada que mogui tota la seva convicció d'home d'idea i d'artista, que sol ser el que porta a produir les grans creacions. Vegeu, sinó, com va néixer el més famós llibre de la literatura castellana, *D. Quixot*, a l'escalf d'un sentiment repulsiu envers els llibres de cavalleria; no fou pas escrit per pur passatemp. Recordeu l'origen i les circumstàncies que concorren en la composició de l'himne "La Marsellesa" i en cent altres grans creacions i sempre hi trobareu aquests dos factors: la passió o el sentiment de l'home productor al servei d'un ideal.

La història de Grècia també està plena de dades que al mateix temps que són veritable defensa de la forma federativa, tenen força i valor per enrobustir la idea que exposem.

Avui les exposicions artístiques, siguin a París, Nova York, Roma, Madrid o Barcelona o ja se celebrin en poblacions d'ordre molt secundari, no ofereixen cap interès pel que expressen les obres que hi concorren. El seu atractiu es condensa en la bona execució i prou. Ni els artistes pensen, ni deuen pensar gens els que els compren les seves produccions.

La classe mitjana ja no té ideals, almenys positius.

—No podem creure doncs que la classe dominant camina cap a la seva decadència? No podem creure que va acabant la seva missió? Sí, un fet palpable ens ho indica. Hem convingut que els artistes no senten l'alè de nova inspiració, que estan rebaixats de nivell, però hem d'assenyalar algunes excepcions, casualment a favor nostre. A França es distingia, no fa molts anys, un pintor per l'originalitat de les seves obres, tant en la manera de sentir l'art i d'executar-lo com en la manera d'expressar les idees. Armà una veritable revolució. Significava per la pintura com un ateu que s'atrevisís davant de tot un món creient i deista a negar amb demostracions l'existència de Déu i afirmar en canvi una idea o un pensament nou.

Aquest artista cèlebre fou Courbet i Courbet era proletari i socialista. En l'última exposició celebrada a Zuric (Suïssa), cridava l'atenció per damunt de totes les altres obres exposades, un relleu de grans proporcions, representant les Víctimes del Treball. Allò en art és un impossible realitzat, i se separa del comú tal com la llum es diferencia de les tenebres. L'autor d'aquella escultura és un artista notable, Vicens Vela, i també aquest Vela és socialista i per aquella gran obra va inspirar-se en la situació de la classe obrera. Un altre autor, tal vegada el mateix Vela amb les qualitats d'artista que el distingeixen, no hauria portat tan feliçment a terme la seva obra si no tingués la seva consciència d'home retrempada pels sentiments d'emancipació social.

Decididament, una classe com la nostra, amb ideals i aspiracions pot proporcionar a tot un món d'artistes, i literats, motius abundants per lluir el seu ingeni, per eternitzar el seu nom i les seves obres, soterrant per a sempre l'organització caduca actual, de la mateixa manera que Cervantes acabà amb tota una literatura falsa i prostituïdora. Reconeguda la influència que l'art i la literatura tenen sobre un poble o sobre la societat en general, veritables ariets que poden escantonar les més fortes muralles de la preocupació i poden, en definitiva, donar la victòria a qui sàpiga emprar-les, proletaris!, hem de conquerir l'art i la literatura per tal que vinguin a fer revolució conscient, aprofitada.

La classe treballadora present no deixa de veure aquestes coses. Està avui en poques condicions materials i intel·lectuals per emprendre una tasca com la que s'indica, però ja té allò principal: idea bona i voluntat ferma.

Ja comencen, no obstant això, a comptar-se individualitats que despunten. Ja comencen a brotar escriptors als quals seguiran d'altres i artistes que van semblant la llavor. Qui pot dubtar que tot això anirà creixent?

El Centre d'Amics obrint aquest Certamen ve a iniciar un punt de reunió d'aquests elements escampats que es busquen l'un a l'altre d'igual manera que les palmeres per donar el seu saborós fruit.

Darrere d'aquest Certamen, pot ser que en vingui un altre; els petits es faran grans; la nostra idea anirà prenent estada i per molts camins anirem segurs, drets, cap a l'Emancipació Social, que no sols beneficiarà una classe sinó a totes, garantint-los el demà, sempre nebulós, insegur actualment, tant per a qui treballa com per a qui no treballa.

La classe mitjana, la classe que avui governa, també va trobar-se com avui nosaltres. Després més instruïda, més poderosa, trobà fins i tot suport entre els individus de la classe noble a la que volia derrocar, i en la famosa Revolució francesa, trobareu exemples com el marquès de Mirabeau, que apartant-se de la seva classe, ja degradada i envilida, veient-la despullada de tota idea generosa, ell posà el seu talent i la seva hisenda al servei de la causa revolucionària del seu temps.

Així són les idees. Una vegada s'ha sembrat la llavor, si aquesta ha tret brotada, arrelarà i serà ufanosa, no en dubteu!, sobretot si el terreny és ben abonat, i a fe que ho és, el nostre!, abonat amb la sang derramada en totes les èpoques en defensa d'ideals sempre generosos, regant-los constantment amb la suor del nostre front.

Qui sap què ens espera a l'obrer en el camp de la revolució teòrica i en el de la revolució del fet? Qui pot desxifrar l'enigma de l'Esdevenidor?

Treballem amb fe i constància, companys; associem-nos, fem certàmens, instruïm-nos, que en l'Esdevenidor està l'Emancipació de la classe obrera, com també la regeneració de la Humanitat.

Hem dit.

LITERATURA OBRERISTA*

Cuando en 1887 fuimos el autor de *Justo Vives* y el que estas líneas escribe a la cátedra del Ateneo Barcelonés para tomar parte, como delegados de los anarquistas de esta ciudad, en el análisis del tema sobre el socialismo puesto a discusión en aquella sociedad, que encierra lo más selecto de la burguesía barcelonesa, tuvimos que dirigir un apóstrofe a los obreros de la inteligencia, a los literatos, a los periodistas, a los profesores, a los autores dramáticos, a los novelistas, a los críticos, a los inventores y, en general, a cuantos del arte o de la ciencia viven y ven sus productos explotados por editores o empresarios de sus obras, para que, comprendiendo sus verdaderos intereses a la par que los de toda la humanidad, aceptasen nuestras ideas de reivindicación y de justicia y nos ayudasen a depurarlas, en la inteligencia de que, si ellos no venían a nosotros, por ley de necesidad y del mejor modo que pudiéramos y supiésemos, nosotros nos iríamos a ellos, invadiendo sus tareas con el acicate de una firme voluntad y el deseo de preparar las conciencias revolucionarias con nuestras aspiraciones, para acelerar el triunfo de la revolución social que se vislumbra ya en el horizonte de la emancipación de los pueblos.

Que aquella afirmación estuvo muy en su lugar, lo prueba, además de muchos otros casos que ya iremos citando, el episodio escrito por el compañero Lorenzo con el nombre de *Justo Vives*, pues que este trabajo, más que al deseo de exponer en forma novelesca una faz de la lucha por la existencia que sostiene la clase trabajadora, obedece en su estructura y argumento a la necesidad sentida que las ideas de emancipación obrera traspasen los límites del periódico de combate y aun del libro en forma didáctica presentado, para invadir el terreno de la novela, del teatro, del esparcimiento en todas sus variadas manifestaciones, a fin de difundir en ellas las ideas de libertad, igualdad y fraternidad humanas que deben señalar el avance de los pueblos hacia su perfeccionamiento moral, material e intelectual, verdadera síntesis del progreso y de la civilización.

Que la revolución intelectual ha de preceder a la material para que ésta sea fuente de bienestar y adelanto positivo, no cabe duda. Hállanse en el presente en implacable guerra el pasado y el porvenir, manifestándose por los ataques del espiritismo contra el positivismo, de la autoridad contra la libertad, de la reacción contra la revolución, de la rutina y el empirismo contra la sociología; en una palabra, del mundo viejo que se va contra el mundo nuevo que viene. Y en

* José Lluas, *Literatura obrerista*, próleg a Anselmo Lorenzo, *Justo Vives*, “Biblioteca de La Tramontana”, Imp. De L’Avenç, Barcelona, 1893, ps. #; extret de Jordi Martí Font, *Josep Lluas, la literatura obrerista i la construcció de l’anarquia en català al segle XIX*, tesi doctoral dir. Magí Sunyer, Universitat Rovira i Virgili, Tarragona, 2015, vol. [II,] annex 2, § 3, ps. 27–33.

esa lucha de titanes en que de una parte están la tradición, las preocupaciones de centenares de lustros, los intereses creados, las instituciones todas que rigen a los pueblos, y de otra nada más que la ciencia social y un sentimiento de justicia que por selección natural brota, se desarrolla y crece en todo amante de lo bueno y de lo bello, que es lo justo; en ésa lucha de titanes que marcará nuestro siglo en la historia del género humano como el lapso de tiempo transcurrido en la aurora de la civilización positiva desde las tinieblas de negra noche a los primeros rayos solares de día espléndido; en esa lucha de titanes, repetimos, precisa que todos los amantes del nuevo régimen llenemos por completo toda la extensa línea de combate que los aferrados a la tradición nos presentan, si queremos que pronto y bien sea un hecho el allanamiento del camino hacia la suprema aspiración de justicia que anhelamos.

No es ya en las esferas de los públicos poderes donde tiene tan sólo su asiento el doctrinarismo. Es más: ni tan siquiera en esas instituciones, de suyo conservadoras y por ende reaccionarias, es donde se halla mejor servido y arraigado. En las instituciones religiosas, en las sociedades a que da lugar la aglomeración de capitales producida por el modo de ser económico de la sociedad presente, y en todas aquellas corporaciones que deben su origen al empirismo de añejas costumbres y buscan su utilidad en la conservación, garantía y fomento de intereses creados a la sombra de derechos que no están por la ley natural reconocidos, está el mayor y más pujante enemigo de la nueva organización social que se avecina. Verdad que el Estado aparece como el sostenedor de todo el mecanismo social presente; no obstante, puede afirmarse que el Estado no es más que una resultante, un efecto de las causas que producen el presente organismo social. Atacar sólo al Estado es atacar el efecto, y éste jamás modifica la causa. Precisa, pues, atacar, atajar, modificar, destruir la causa, y por ella cesarán los efectos. Por esto hay que producir antes la revolución intelectual que la material; por esto hay que llenar la extensa línea de combate que burguesía, clero, nobleza, autoridad, etc., nos presentan; y cuando en este combate en que no puede esgrimirse más arma que la razón queden rotas y maltrechas las líneas enemigas, entonces llega el momento histórico de la revolución material, del complemento, que no es más que la mano que separa el cristal que ya antes quebró el diamante de la idea.

Convencidos de esto, es por lo que dijimos, hace ya algunos años, en el Ateneo Barcelonés, que si los obreros de la inteligencia no se venían a nosotros, nosotros los obreros manuales nos iríamos a ellos por ley de necesidad, como así va sucediendo. En la prensa, núcleo el más poderoso que combate por las ideas, cuenta ya numerosa representación el obrero; y aunque el periódico propiamente tal no ostente llamativos giros del lenguaje que denoten un estudio profundo de la literatura o el perfecto dominio del idioma, aparece lo suficientemente bien redactado para interesar a la clase por y para la cual está escrito, y llena

perfectamente su misión. Al periódico han seguido con tanta o mayor profusión el folleto y el libro de carácter puramente obrero, y hoy, tanto en España como en las demás naciones civilizadas, centenares de opúsculos de todas clases y docenas de periódicos de todas condiciones y tamaños libran batalla todos los días en favor de las aspiraciones de emancipación de la clase trabajadora, hasta el punto de que ya muchas publicaciones genuinamente burguesas se declaran también en poco o en mucho en favor del proletario. Al teatro llevan asimismo algunos obreros sus producciones, que respiran también notas de combate contra la vieja sociedad de las preocupaciones y del más desenfrenado autoritarismo, y por fin empieza a aparecer la novela saturada de la que podemos llamar *literatura obrerista*, puesto que en ella entra como primer factor la exposición y defensa de ideales al calor de los cuales se exponen los sufrimientos de la clase obrera y los remedios que se consideran oportunos para aliviar aquéllos y aun hacerlos desaparecer.

Podrá también faltarle a la *literatura obrerista* la lucidez de la frase, la brillantez de las figuras, la cadencia de una prosa que despida notas de armonía, los períodos grandilocuentes que jamás exaltan el sentimiento que hablan a la razón; mas nada de esto es indispensable para convencer de la bondad de una causa, bastando un regular conocimiento de las principales reglas de la Gramática para darse a entender bien a los que no han de juzgar nuestros trabajos literarios por la forma, sino por el fondo; no por la galanura de la frase, sino por la intención que la motiva.

Justo Vives está escrito con literatura obrerista por todos sus cuatro costados, sin faltarle por ello en absoluto las galas del buen decir, y mucho menos la inflexibilidad de la lógica ni la galanura de la sobriedad que caracteriza la pluma del amigo Lorenzo, tal vez el primero de los escritores obreros de España.

Bien es verdad que la obrita que hoy damos a conocer al público no fue escrita exclusivamente en defensa de determinados ideales, sino que obedeciendo al acicate de invadir el terreno a los sabios y a los artistas de que antes hemos hablado, la meditó y dio forma su autor para llevarla a un certamen burgués, donde, naturalmente, por la clase del argumento adoptado y el método de su desarrollo, tenía que pasarle lo mismo que pasó con el estudio presentado pocos años antes al mismo *Centro de Lectura* de Reus y que dio origen al primer Certamen Socialista; mas ni esto fue óbice para que en la obrita campee en primer lugar la idea de emancipación de la clase trabajadora, punto primordial de la literatura obrerista, ni había de faltarle por ello la belleza de la forma en todo lo que fuese susceptible de producirla su autor, pues por el contrario tenía de cultivarla tanto más cuanto menos debían ser obreros ni socialistas de ninguna escuela militante los llamados a juzgarla.

Por esto la estructura de *Justo Vives* no se aparta en general de la de las demás novelitas hoy en uso, distinguiéndose tan sólo por el marcado sabor obrerista

que respira, condición que ha de hacerla mucho más aceptable para el obrero y aun para aquel que guste de conocer la cuestión social sin querer engolfarse en lecturas didácticas, no siempre de fácil adaptación para determinadas inteligencias.

El argumento es tan sencillo como interesante: un joven carpintero, falto de medios de vida en el pueblo que le vio nacer, se traslada con su anciana madre a la capital vecina para buscarse el sustento con su trabajo. Conoce allí las ideas anarquistas, por las que se apasiona; entra a formar parte de la sociedad de su oficio, llegando a ser uno de los miembros más caracterizados y más activos; se opone a los convencionalismos de un partido llamado obrero y al sobrevenir un 1º de Mayo paga su tributo a las persecuciones inicuas de los poderes públicos contra la clase trabajadora yendo a dar con su cuerpo en la cárcel. Siente a la vez que la pasión por las nuevas ideas los primeros latidos del amor, y el objeto de su adoración cae por partida doble, seducida por un Tenorio de oficio y vilipendiada por el autor de sus días a consecuencia de malaventuradas operaciones de bolsa. Pobre, huérfana, seducida y abandonada, el misérrimo ángel caído se cobija en otro techo donde también la desgracia anida, y del mismo modo que de dos corrientes eléctricas brota la chispa y el trueno que purifica la atmósfera, de dos desgracias nace una ventura al desprenderse por ellas de todas las preocupaciones y convencionalismos ridículos de la decrepita sociedad presente.

El capítulo primero de la obra que analizamos constituye un cuadro gráfico de asambleas obreras, narrado con la competencia de quien se ha pasado su vida en ellas y siendo casi siempre uno de sus principales actores. Los capítulos segundo y tercero compaginan un idilio filial y apuntan el interés del nudo novelesco, abocetando de paso la pedantería de cierta juventud burguesa. Los capítulos cuarto y quinto dan una idea exacta de lo que han sido las fechas del 1º de Mayo, en que pasa la acción del libro, pues lo allí expuesto, más que acción de novela, resulta una historia de todos conocida, con sus luchas y persecuciones de toda clase. El capítulo sexto, comentando los sucesos anteriormente narrados, resulta un tratado de filosofía social en pocas páginas, tal vez incomprensible para muchos por su envidiable laconismo. Con una naturalidad encantadora entra aquí el autor en la parte más dramática de la obra sin darse cuenta de ello, obligando casi siempre a meditar profundamente al lector. En el capítulo que sigue a éste se encuentran efectos dramáticos espeluznantes, que huyen un tanto de la realidad, pero de que están plagados muchas novelas, o por inexperiencia del autor en esta clase de trabajos o por seguir la corriente de proporcionar al lector fuertes impresiones, aunque pequen de exageradas, para emocionarle. No obstante, en este capítulo séptimo, que conceptuamos el más defectuoso de la obra, hay consideraciones filosóficas de primer orden, demostrando los absurdos y las injusticias de que está plagada la presente sociedad.

El capítulo octavo, aunque tomado de la realidad, resulta altamente novelesco y de buen género. Muchas de las escenas narradas en la cárcel do está encerrado *Justo Vives* pasaron en la de Barcelona en Mayo de 1891, resultando, por lo tanto, completamente verosímil la parte novelesca que contiene este capítulo. En el siguiente nos presenta Lorenzo un amor de los que en novelas no se estilan por falta de efectos teatrales. *Vives* y la exburguesa se aman sin *dramatismos* perceptibles, a pesar de la situación altamente dramática de ambos; es decir, se aman sin convulsiones nerviosas... para el lector, a que son tan aficionados los malos novelistas. A nosotros nos sabe a gloria este idilio amoroso sin *novelesquerías*, que continúa en el capítulo décimo después del episodio de *Justo* con el seductor de su amada, pues resulta de un sabor realista en el fondo aunque con la forma asaz pulimentada.

Y concluye la obra con el capítulo undécimo, en el cual el desenlace resultaría propio de comedia, o sea con un enlace, si no viniese éste amenizado con la variante importantísima de inaugurarse el Registro Natural de la Sociedad de Carpinteros, donde van a contraer matrimonio libre el anarquista *Justo Vives*, cuyo nombre y apellido simboliza su modo de vivir dentro la actual sociedad, con la exburguesa Pepita, seducida por uno de su clase y «elevada a la dignidad de proletaria, tanto por sus propias virtudes como por el amor del que va a ser su esposo.»

Que *Justo Vives* pueda tener defectos como obra literaria, máxime siendo engendrado al calor de la exaltación de una idea, no cabe dudarlo. Desde el momento le reconocemos deficiencia en el dialogado, que *escasea con abundancia* para trama novelesca, tanto como la narración, aunque brillante, supera los límites propios de esta clase de obras. Mas aunque esto constituyera un defecto, que teniendo en cuenta que el autor brilla más narrando que dialogando, creemos no lo constituye, el solo hecho de llevar por los obreros la cuestión social a la novela como ya se ha llevado al periódico, al folleto, al libro y al teatro, constituye para nosotros un mérito innegable, aparte de los que pueda tener la obrita en la buena exposición y entusiasta defensa de justos ideales. Manifestada la cuestión social como problema de difícil solución, no es dar prueba de valor ni de talento huir de ella, como ha hecho la Academia de la Lengua española no incluyendo en su Diccionario la voz *sociología*, ya tan generalizada en el mundo científico y aun en el vulgar, sino estudiarla y presentar las soluciones que se crean más procedentes, como hace el compañero Lorenzo y hacemos todos los que del modo de ser de la sociedad nos preocupamos.

=====

Tal es el libro de Lorenzo, con cuya publicación no vacilamos en afirmar que se hace un gran bien a la clase trabajadora llevando a la novela la *literatura obrerista*, que por neologismo podemos llamar a todo lo que se escribe desde el punto de vista primordial de exponer los males que aquejan a la clase obrera y manifestar las ideas que a juicio del autor puedan regenerarla.

No cabe hoy discutir sobre la existencia de la cuestión social, puesto que ella resulta ya tan patente como el movimiento, que se prueba andando; mas ya que las clases poderosas hacen oídos de mercader al clamoreo general, y, atentas sólo a la satisfacción de sus concupiscencias mantenidas por el privilegio, no quieren ver el cuadro de miseria que se va enseñoreando del productor, hora es ya de que todos los hombres de buena voluntad y amigos de que la justicia en su más pura expresión impere en el mundo y sea el sillar inamovible en que descansa la base social, sean obreros o burgueses, produzcan artefactos, telas o alimentos con un trabajo manual o estén dedicados a la nobilísima labor de atormentar su inteligencia para difundir la ciencia o el arte, aumentando el tesoro de los humanos conocimientos, se manifiesten cada uno en su esfera y en la medida de su actividad e inteligencia, partidarios de la transformación social ya inevitable, y es seguro entonces que esa *literatura obrerista* que hoy alborea no tardará en brillar, cual esplendoroso sol de Primavera, en el aun hoy encapotado cielo de las esperanzas humanas y de las reivindicaciones de los trabajadores.