

Pere Aldavert escribió su libro de "Records" en Matadepera

Fue uno de los intelectuales de la Renaixença

Santi Palos

En Matadepera, en el número 28 de la céntrica calle de Sant Joan, se alza la casa modernista en la que veraneó, vivió y escribió Pere Aldavert i Martorell (Barcelona, 1850-1932), uno de los intelectuales más relevantes vinculados a la población. El inmueble sigue siendo propiedad de sus descendientes, y mantiene en su fachada el relieve del águila con las cuatro barras, esto es, el logotipo de La Renaixença, el periódico que Aldavert y Àngel Guimerà fundaron en 1871 y que impulsó y dió nombre a este movimiento cultural catalán. En vida, Aldavert fue una figura importante y popular del periodismo y de la política, pero con el paso del tiempo ha pasado a ser conocido sólo por los interesados en aquel período o en la historia del catalanismo. Ahora, contra todo pronóstico, Pere Aldavert vuelve a la actualidad cultural catalana, y a las librerías, gracias a la publicación de "Records", su libro de memorias, que había permanecido inédito durante casi siete décadas.

TODAS LAS REFERENCIAS EXPLICADAS

La edición ha estado a cargo de Carola Duran, que hace cuatro años ya publicó una completa biografía del personaje ("Pere Aldavert. Una vida al servei de l'ideal", 2006). En base al manuscrito que se conserva en el Arxiu Nacional de Catalunya, realizó la transcripción del texto, en lengua normalizada (Aldavert escribía en el catalán prefabricado), y también la anotación, que suponía todo un reto. De cada persona mencionada por Aldavert en el texto, Carola Duran ha escrito una pequeña nota biográfica a pie de página (y en algunas corrige pequeñas inexactitudes del autor). "Ha sido difícil por la gran cantidad de personajes a los que hace referencia. Pero soy especialista en el siglo XIX, y a muchos de ellos ya los tenía 'fichados'", explicó la estudiosa a este diario.

Los "Records" de Aldavert, señala Duran, tienen dos partes especial-

mente importantes. La primera es la que evoca sus años de infancia y juventud, "que explica muy bien, con claridad y un estilo que parece surgir de la pluma costumbrista de un autor tan admirado por él como Emili Vilanova". Otra parte presenta su narración de la "ruptura del catalanismo entre la Lliga de Catalunya y la Lliga Regionalista, y, para él, traición al ideal de las Bases de Manresa. En esta escisión perdió amigos de la infancia y treinta años después aún le duele".

No escribió, sin embargo, sobre su labor como editor de La Renaixença ni de sus actividades a favor de la cultura catalana y el movimiento catalanista, unas etapas de su trayectoria "que habrían sido de gran interés para conocer el funcionamiento del periodismo y la imprenta en las últimas décadas del siglo XIX". En la parte final, explica sus impresiones de los últimos años de la monarquía de Alfonso XIII y comenta las primeras decisiones del nuevo gobierno de la República.

¿Qué interés pueden tener, para el lector actual, estas memorias? Duran subraya que, ante todo, "están bien escritas, en párrafos pequeños, sin un orden cronológico estricto. Se pueden coger y dejar con facilidad, se leen bien". En cuanto a su contenido, "te enseña muy bien cómo se vivía a mediados del siglo XIX - la parte dedicada a su infancia y juventud es muy interesante - y, para quién pueda estar interesado en la política catalana, esa ruptura del catalanismo, vista desde dentro. Sin él no puede entenderse el catalanismo de aquel período".

Por otra parte, estas memorias tienen su propia historia, un tanto novelesca. Pere Aldavert las redactó con ochenta años cumplidos (entre primeros de marzo y el 30 de abril de 1931, sin consultar ningún documento, sirviéndose únicamente de su buena memoria), a petición de su médico de cabecera y amigo Joan Solé i Pla, que durante la Primera Guerra Mundial había promovido el alistamiento de catalanes en la legión extranjera



Pere Aldavert, arriba a la izquierda, con sus hijas Adriana y Sara, y el escritor Àngel Guimerà. RICARD MARCO



La casa de Pere Aldavert en la calle de Sant Joan de Matadepera. ARCHIVO

francesa. A él le entregó el manuscrito, una vez finalizado, y dejó dicho que sólo podría publicarse tras su muerte. Aldavert falleció (en diciembre de 1932) y Solé i Pla lo hizo encuadernar en un grueso volumen junto a sus últimos artículos (que siguen inéditos).

En el prólogo a "Records", Carola Duran explica las circunstancias que impidieron la publicación de estas memorias. El desenlace de la Guerra Civil "obliga a la familia Solé a emprender el camino del exilio y dejar en Barcelona todas sus pertenencias. La intervención de unos amigos consigue que, en 1939, no se destruyan los muebles del médico, los cuales quedan en un almacén hasta que en 1947

una de las hijas regresa a Barcelona, se hace cargo del mobiliario y recupera la documentación y los objetos depositados en escondites dentro de los muebles". Joan Solé i Pla nunca regresó del exilio (falleció en Colombia en 1950) y finalmente su nieta donó todo el archivo de su padre, incluyendo el volumen con las memorias de Aldavert, al Arxiu Nacional de Catalunya.

DESDE LA CALLE DE SANT JOAN

Cabe señalar que Aldavert redactó buena parte de estas memorias en su casa de la calle de Sant Joan de Matadepera, donde tuvo que guardar reposo por problemas circulatorios en una pierna. La vivienda la diseñó el arqui-

El primer veraneante

> La relación del personaje con Matadepera la explicó Carola Duran en "Pere Aldavert, una vida al servei de l'ideal". Nacido en Barcelona, Aldavert se casó con Josefa Sabater i Noviol, de Masquefa, donde fueron a vivir el primer año de casados. De esta localidad de la comarca de l'Anoia era originario un panadero de Matadepera, que les explicó que en las cercanías de la localidad se encontraban muchas setas. La familia Aldavert era muy "boletaire", y en la década de los ochenta del siglo XIX comenzaron a venir a Matadepera, alojados en la casa del panadero. "Pere Aldavert fue el primer veraneante de Matadepera", señala Duran. Venía en el tren de Barcelona a Terrassa, pero no tuvo actividad ni relación con nuestra ciudad.

tecto modernista Bonaventura Bassegoda i Amigó. En ella pasaba los veranos y a veces otras temporadas. Cuando dirigía el diario La Renaixença, iba y venía desde Barcelona. A veces invitaba a Àngel Guimerà, a quien conocía desde el año 1869, y de ahí la relación con Matadepera del autor de "Terra baixa". Sus hijas, Adriana y Sara, se quedaron a vivir en la casa hasta su muerte, en la década de los sesenta.

LOS DATOS

- Libro "Records"
- Autor Pere Aldavert
- Editorial Punctum
- Precio 14 euros

36 poemarios optan al Premi Agustí Bartra

El ganador se dará a conocer hoy en un acto en la Casa Alegre de Sagrera

S. P.

La Casa Alegre de Sagrera acoge hoy la ceremonia de proclamación y entrega del IX Premi Ciutat de Terrassa-Agustí Bartra de poesia catalana, organizado por el Ayuntamiento y Amics de les Arts i Joventuts Musicals. El acto, de entrada libre y abierta a todos los interesados, incluirá una lectura de poemas de Agustí Bartra a cargo del actor Toni Garrich.

En esta ocasión han sido 36

los poemarios en liza, en su mayor parte remitidos desde el Principat de Catalunya, "y muchos de autores terrassenses. Aunque también hay un buen número de trabajos presentados con seudónimo, que no indican la localidad de residencia del autor", señala uno de los miembros del jurado, el filólogo y profesor terrassense Jordi F. Fernández. El jurado de esta edición también incluye a Jaume Aulet, Antoni Clapés, Xavier García y Llorenç Soldevila.

El Premi Agustí Bartra de poesia se viene organizando desde 1997, y en el año 2000 pasó a tener periodicidad bienal. Desde entonces se convoca alternándolo con el Premi Anna Murià de ensayo literario.

En la presente década, los ganadores han sido Manel García Grau (con el libro "Al fons de les vies desertes", 2001), Joan J. Camancho Grau ("Antic silenci", 2003), el terrassense Eudald Puig ("La vida entredita", 2005), Josep Maria Uyà ("Ànima civil

2000-2007") y Josep Maria Ripoll ("Dir"). El galardón no tiene dotación económica, y consiste en la publicación de la obra ganadora, actualmente por Pagès Editors.

LOS DATOS

- Acto Proclamación y entrega del Premi Ciutat de Terrassa-Agustí Bartra de poesia
- Lugar Casa Museu Alegre de Sagrera (c/ Font Vella, 27)
- Fecha Hoy, siete de la tarde

Alexandre presenta nueva novela con un profesional del sexo

S. P.

El escritor santcugatense Víctor Alexandre presenta hoy en Terrassa su última novela, "Una història immoral". El acto tendrá lugar a las ocho de la tarde en la librería Abacus (c/Font Bella, 78). Contará con la participación del autor y de Joel Acosta, de profesión "chico de

compañía para señoras", que explicará "las interioridades del mundo del sexo con la mujer como clienta". Su presencia tiene que ver con el argumento de "Una història immoral", protagonizada por un marido que contrata un profesional para que su esposa recupere el deseo, y descubrir sus secretos más íntimos.